

**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКИЙ АВТОТРАНСПОРТНЫЙ КОЛЛЕДЖ
ИМЕНИ Е.Г.ТРУБИЦЫНА»**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
по теме:
«Экскурсия как способ активизации познавательной
деятельности студентов»**

автор: Л.А.Ракитская

2013 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Основная часть	6
3. Заключение	9
4. Литература	10

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Экскурсия является важным средством активизации творческой и познавательной деятельности студентов. Педагогическое значение экскурсии очень велико: она помогает установить связь между содержанием учебника, учебного занятия и окружающей действительностью; студенты получают возможность знакомиться с подлинными памятниками культуры, краеведческими объектами в их естественных условиях.

На экскурсии преподаватель имеет возможность непосредственно связать события и памятники прошлого или настоящего между собой. Экскурсия обычно пользуется у студентов особой привлекательностью и оказывает сильное эмоциональное воздействие.

В практике работы различают два вида экскурсий:

- учебные, связанные с изучением программного материала;
- внепрограммные экскурсии по плану внеклассной работы.

Учебные экскурсии обычно ограничены по времени, внепрограммные таких ограничений не имеют.

В зависимости от характера объекта экскурсии делятся на три вида:

- по музейной экспозиции
- к историческим и памятным местам
- производственные.

По месту в учебной работе экскурсии можно условно разделить:

- Вводная, предшествующая изучению учебного материала на уроке.

Она проводится с целью накопления фактического материала для самостоятельных теоретических обобщений и выводов, готовит учащихся к восприятию нового материала, вызывает интерес к последующим занятиям

- Урок-экскурсия.

В процессе экскурсии учащиеся, продолжая изучать материал темы, получают новые знания с последующей их систематизацией и закреплением на уроке. Полученные сведения делают материал конкретным;

- Итоговая экскурсия.

Она проводится после изучения соответствующей темы. Её целью является установление связи между местным и общеисторическим материалом,

углубление и обобщение материала на базе письменных и вещественных источников.

- Обзорная экскурсия, завершающая изучение темы или ряда тем.

В учебных заведениях чаще проводятся экскурсии по экспозициям музеев и художественных галерей. Остановимся на их методике. Очень важна подготовка преподавателя к экскурсии, включающая следующие моменты:

1. Определение темы, цели и места экскурсии в изучаемой теме. Цель экскурсии определяет её методику, тема-содержание.
2. Изучение материалов экспозиции музея и тщательный отбор экспонатов, намеченных к использованию в ходе экскурсии.
3. Ознакомление с литературой по теме.
4. При необходимости получение консультаций у работников музея или беседа с ними, если экскурсию ведёт экскурсовод, о том, что именно следует ему выделить, подчеркнуть и т.п.
5. Обдумывание методических приёмов, логической последовательности урока-экскурсии.
6. Подготовка групповых и индивидуальных заданий для учащихся.
7. Написание плана урока-экскурсии.
8. Предварительное сообщение учащимся темы, плана, заданий, литературы и при необходимости материала учебника для повторения.
9. Решение организационных вопросов: уточнение времени, увязка с расписанием, транспорт и т.п.

Готовясь к проведению экскурсии, преподавателю необходимо учесть, что длинные теоретические рассуждения на экскурсии неуместны и даются до или после экскурсии, а основным условием эффективности являются глубокая содержательность и эмоциональная окраска его рассказа.

Практика показала, что экскурсия более эффективна, если её проводит сам преподаватель. Как никто другой, он хорошо знает учебную программу и может умело увязать экскурсионный материал с темой. Преподавателю известно об уровне подготовки учащихся.

Иногда на экскурсии фактически отсутствует самостоятельная деятельность учащихся, чтобы этого не случилось можно применять индивидуальные и групповые задания, создавать проблемные ситуации в ходе экскурсии, вводить элементы беседы и др. Наибольшей активности преподаватель добивается, когда полностью или частично экскурсоводами выступают сами ребята. Это очень сложная форма, но она полезна для студентов, хотя требует от преподавателя предварительной работы с будущими экскурсоводами.

После проведения экскурсии проводится устный или письменный учёт знаний: индивидуальные беседы, анкетирование, написание сочинений, подготовка стендов или альбомов с фотографиями.

-

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

Рассмотрим предыдущие положения на примере проведения экскурсии по предмету «Культурология».

Тема занятия: «Русская живопись 18-20 веков».

Цели занятия:

- 1) познакомить студентов с подлинными произведениями русской живописи указанного периода и её особенностями;
- 2) довести до сознания студентов, в чём заключается отличие живописи религиозной от живописи светского характера;
- 3) воспитывать у студентов чувство прекрасного, вкус к подлинным ценностям;
- 4) обратить внимание ребят на важную задачу и обязанность гражданина России: сохранение памятников истории и культуры.

Тип занятия: урок-экскурсия на закрепление ранее изученного и изучение нового материала.

Оборудование: экспонаты музея «Картинная галерея», конспект лекций, дополнительная литература.

Время: 45 – 60 минут (без учёта времени на дорогу)

План проведения экскурсии:

1.История здания, где в настоящее время находится картинная галерея (выступает студент, заранее получивший это задание)-3 минуты.

2.Повторение ранее изученного материала (примерно 15 минут):

-Какие виды древнерусской живописи вы знаете?

-Что из них здесь представлено?

- Что мы называем иконописью?

- Какие из икон, кроме написанных на дереве, мы видим

Данный этап экскурсии проходит в залах № 1-2, студентам заранее было дано задание повторить тему: «Древнерусская живопись»

Остановка у икон Спаса Нерукотворного и Одигитрии Смоленской -идёт рассказ двух студентов о истории этих образов (задание было дано предварительно).

Далее студентам предлагается назвать особенности древнерусской живописи, используя то, что они видят.

Подводя итог, преподаватель предлагает студентам познакомиться совершенно с иной живописью, пришедшей в Россию в эпоху Петра 1.

3 Изложение нового материала (осуществляется преподавателем – около 35 минут)

Вопросы для вводной беседы:

-Кто или что изображено?

-Какие жанры-виды живописи здесь представлены?

-Как вы думаете, какой жанр самый сложный?

-Какой жанр самый популярный в начале 18 века и простой (так считали)?

В ходе рассказа о создании Академии Художеств может быть задан проблемный вопрос:

-Почему в Академию Художеств принимали даже крепостных?

Рассказывая о живописи середины 19 века, преподаватель предлагает посмотреть, кто изображён на портретах, картинах бытового жанра и почему? С какими общественно-политическими событиями это связано? Ребята обычно сразу вспоминают о борьбе за отмену крепостного права.

В ходе экскурсии обязательно сами студенты пытаются сравнить портреты М. К.Тенишевой разных авторов.

Обычно студенты сложно воспринимают картины представителей русского авангарда начала 20 века. Рассказывая о этом периоде, преподаватель проводит параллель с русской поэзией данной эпохи, например:

Блок, Брюсов – Бенуа

Маяковский – «Женщина с гитарой» Поповой.

Завершается рассказ преподавателя в зале советской живописи, где особо отмечается, что даже в строгих рамках социалистического реализма все творили по-своему. Особое место уделяется полотнам, посвящённым событиям Великой Отечественной Войны, и обязательно рассказывается о нашем земляке М. Гуревиче, погибшем и удостоенном звания Герой Советского Союза (в экспозиции представлен его «Натюрморт с кошкой»).

В конце экскурсии преподаватель благодарит студентов за внимание, отвечает на вопросы, если они имеются, напоминает о домашнем задании.

4.Домашнее задание (оно озвучивалось и перед назначением даты экскурсии):

Подготовка к контрольной по срезу знаний, куда войдут вопросы и по материалам экскурсии, например:

-Какой жанр живописи был наиболее популярен в первой половине 18 века и почему?

-Каким видам искусств учили в Академии Художеств и почему туда принимали крепостных?

-За что великий русский маринист Айвазовский получил высшую награду Франции – Орден Почётного легиона?

-Кто такие художники-передвижники и какие цели они ставили?

-Для каких целей было первоначально построено здание, в котором сейчас картинная галерея?

-Перечислите характерные особенности живописи Нового Времени.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Современный этап развития общества характеризуется возрождением интереса к своей истории и культуре не только у нас в России, а во всём мире. На фоне всеобщей глобализации люди хотят сохранить именно свои культурные ценности, особенности, то, что делает каждую нацию, каждый народ неповторимым. Разнообразные экскурсии как раз и являются вот таким начальным этапом в знакомстве с культурой своего народа, в формировании истинного патриотизма.

Вторым этапом является углубленное изучение, исследование каких-либо явлений или отдельных памятников культуры, а итогом этой работы может стать создание нового туристического или экскурсионного маршрута. Создание нового экскурсионного маршрута – сложный процесс, он организуется и проводится под руководством преподавателя. Преподаватель направляет студентов в выборе темы исследования или предлагает её, определяет этапы работы, если нужно корректирует работу студентов и в полной мере отвечает за достигнутый результат.

В качестве примера можно познакомиться с материалами работы студентов Смоленского автотранспортного колледжа по созданию нового экскурсионного маршрута «По военной

ЛИТЕРАТУРА.

1. М. Ю. Андрицова, Д. В. Валуев, Т. П. Довгий «История православной культуры земли Смоленской» Смоленск, 2004 г.
2. Смоленск. Краткая энциклопедия. Смоленск, 1994 г.
3. Краснобаев Б. «Очерки истории русской культуры XVIII века. Смоленск, 1972 г.
4. «Энциклопедия живописи». Издательство АСТ, 1997 г.